

MOZART-NACHT 08. Juni 2013, 19:00 Landsberg a. Lech Programmübersicht

KV Nr.	Werke von W.A. Mozart – original oder bearbeitet
126	aus „Il sogno di Scipione“ KV 126 Arie des Emilio „Voi colaggiù ridete“
144	Kirchensonate für Orgel, zwei Violinen und Violoncello Nr. 4 D-Dur KV 144
156	Streichquartett Nr. 3 G-Dur KV 156
165	„Exsultate, jubilate“ Motette für Sopran solo und Orchester KV 165 (= KV 158a)
244	Kirchensonate für Orgel, zwei Violinen und Violoncello Nr. 10 F-Dur KV 244
265	Zwölf Variationen über "Ah, vous dirai-je, Maman" KV 265 für Klavier
299b	Ballettmusik „Le petit rien“ KV 299b getanzt von Elevinnen der Ballettschule Klein
301	Allegro aus der Sonate für Violine und Klavier G-Dur KV 301 (Bearb. für Violine und Harfe von Maria Stange)
314	Konzert für Oboe und Orchester C-Dur KV 314 3. Satz: Rondo. Allegretto (Transkription für Trompete und Orgel)
315	Andante C-Dur KV 315 (Bearb. für Violine und Harfe von Maria Stange)
328	Kirchensonate für Orgel, zwei Violinen und Violoncello Nr. 15 C-Dur KV 328
331	Rondo „Alla Turca“ (Türkischer Marsch) aus der Klaviersonate KV 331
331	Ferdinand Rebay (1880-1953): Variationen über ein Thema von Mozart* für zwei Gitarren *(Andante Grazioso aus der Klaviersonate A-Dur KV 331)
331	Rondo „Alla Turca“ (Türkischer Marsch) aus der Sonate A-Dur KV 331 (bearb. für zwei Gitarren)
339	„Laudate Dominum“ für Sopran, Chor und Orchester aus den „Vesperae solennes de confessore“ KV 339
397	Fantasie d-moll KV 397 für Klavier
397	Fantasie d-moll für Klavier KV 397 (Bearb. für zwei Gitarren von Gruber & Maklar)
404a	J.S. Bach: Kunst der Fuge, bearb. v. W.A. Mozart Sechs dreistimmige Fugen für Violine, Viola und Bass KV 404a
405	Fünf Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier von J.S. Bach, bearbeitet für Streichquartett von W.A. Mozart KV 405
452	Quintett Es-Dur KV 452 f. Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
475	Fantasie c-moll KV 475 für Klavier
478	Klavierquartett Nr.1 g-moll KV 478 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
485	Rondo D-Dur KV 485 für Klavier

MOZART-NACHT 08. Juni 2013, 19:00 Landsberg a. Lech Programmübersicht

KV Nr.	Werke von W.A. Mozart – original oder bearbeitet
492	aus „Le Nozze di Figaro“ KV 492 Arie des Conte d'Almaviva „Hai già vinta la causa“
525	Serenade Nr. 13 G-Dur KV 525 „Eine kleine Nachtmusik“
527	aus „Don Giovanni“ KV 527 Arie der Donna Anna „Non mi dir“ Duett (Donna Anna, Don Ottavio) „Fuggi, crudele, fuggi!“ Quartett (Donna Elvira, Don Ottavio, Donna Anna, Don Giovanni) „Non ti fidar, o misera“
551	Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551 „Jupiter-Symphonie“
561	Kanon „Bona nox“ KV 561
580a	Adagio KV 580a für Englisch Horn und Streicher (=Skizze zum Ave verum)
581	Quintett A-Dur KV 581 für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello
588	aus „Così fan tutte“ KV 588 Terzett (Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso) „Soave sia il vento“
608	Phantasie für eine Orgelwalze f-moll KV 608
618	Motette „Ave, verum corpus“ KV 618 für Chor und Streicher
621	Ouvertüre zur Oper „La Clemenza di Tito“ (Bearb. für zwei Gitarren von Mauro Giuliani (1781-1829))
621	aus „La clemenza di Tito“ KV 621 Arie der Vitellia „Non piu di fiori“
626	aus dem Requiem d-moll KV 626 (Introitus, Kyrie, Dies irae)
626	„Lacrimosa“ aus dem Requiem KV 626 (Bearb. für zwei Gitarren von Gruber & Maklar)
ohne KV	„Halleluja“ und „Würdig ist das Lamm“ aus dem Oratorium „Der Messias“ von G.F. Händel in der Instrumentierung von W.A. Mozart
	Werke anderer Komponisten:
	Leopold Mozart (1719-1787) Trompetenkonzert D-Dur (bearb. f. Trompete und Orgel)
	Louis Spohr (1784-1859) Potpourri über Themen aus der „Zauberflöte“ aus der Sonate Concertante op.114 für Violine und Harfe
	Max Reger (1873-1916) Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132 für Orchester
	Enjott Schneider (*1950) “At the Edge of Time Reflections on Mozarts Requiem KV 626“ für Orchester
	Jazz-Improvisationen über Themen von Mozart